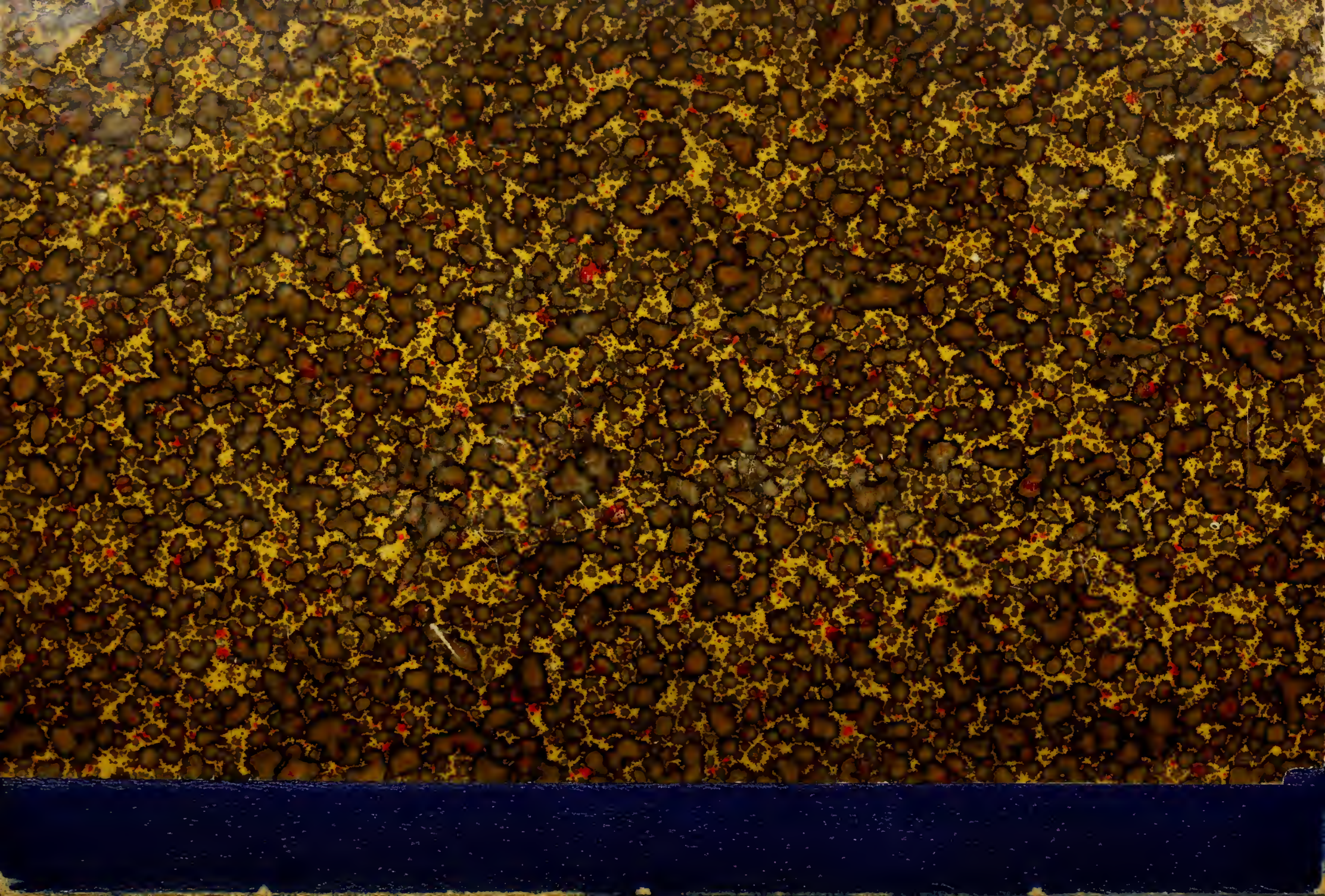


No. **M 445.73

Bought with the income of
the Scholfield bequests.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/chansondautrefoi00pier

PIERNÉ. Pastorale.
(flute, oboe, clarinet, horn, bassoon)

Pierné, Henri Constant Gabriel, *1863–*

GENERAL WORKS.

(*In* Poueigh (Séré, pseud.) Musiciens français d'aujourd'hui. Mercure de Paris (Paris, 1911). 4049.368

(*In* Hill, E. B. Modern French Music. Houghton Mifflin, (Boston, 1924) 4049a559

(*In* Ewen, David. Composers of today, H. W. Wilson Co. (New York, 1934) **M474.98

Pastorale.

SCORES.

Full

Leduc (Paris 188–) No. 1 in **M445.73

Pierné was an excellent, though not the foremost, example of the modern renaissance of French music. He was winner of the Prix de Rome after Debussy and studied with him at the Villa de' Medici.

Pierné's greatest works, his Oratorio "The Childrens Crusade," his symphonic pieces, and above all his chamber music are distinguished, refined and sensitively imaginative. The little Pastorale for five woodwinds (flute, oboe, clarinet, horn and bassoon) is charmingly genial. Its utter simplicity is only apparent. The balancing of irregular with regular phrases, the fresh use of the simplest chords, are the result of careful planning and accurate musicianship. The Pastorale is a good example of that considered and graceful frankness which is capable of saying slight matters in the wittiest fashion. The piece is typical of the power and the weakness of French music. One must avoid, however, the implication that this slender but serious composition is trivial. To do this one would have to maintain that the goal of French culture itself is trivial.

The Boston Public Library

Tuesday, July 21, 1936
at 8.30 p.m.

A Serenade Evening

Ernst Hoffmann, *Conductor*

Programme

PIERNÉ. Pastorale.
(flute, oboe, clarinet, horn, bassoon)

MOZART. Divertimento No. 5, in C major (K 187)
(5 trumpets, 2 flutes, 4 tympani)

Allegro moderato
Menuetto
Adagio
Menuetto
Allegro
Allegro moderato
Allego molto
Allegro non troppo

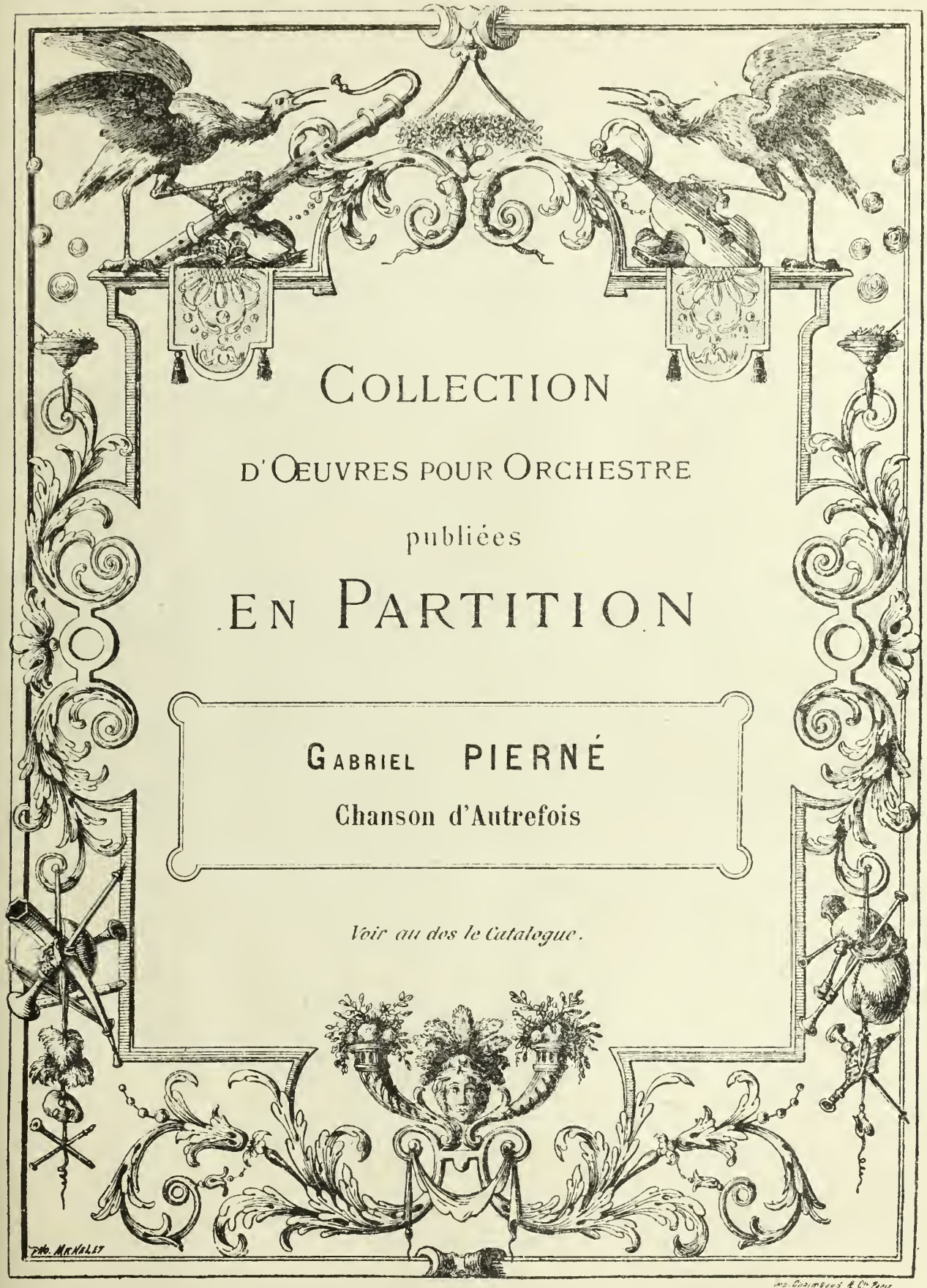
GOUNOD. Petite Symphonie
(1 flute, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, 2 horns)

Adagio et Allegretto
Andante cantabile
Scherzo
Allegretto

DUBOIS. Au Jardin, scènes mignonnes
(2 flutes, 1 oboe, 2 clarinets, 1 horn, 1 bassoon)

Les Oiseaux
Les Petites Visites
Gouttes de pluie

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC



COLLECTION

D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

publiées

EN PARTITION

GABRIEL PIERNÉ

Chanson d'Autrefois

Voir au dos le Catalogue.

Nº 139

Paris, Alphonse LEDUC Editeur, 3, Rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous pays.

DEC 16 191

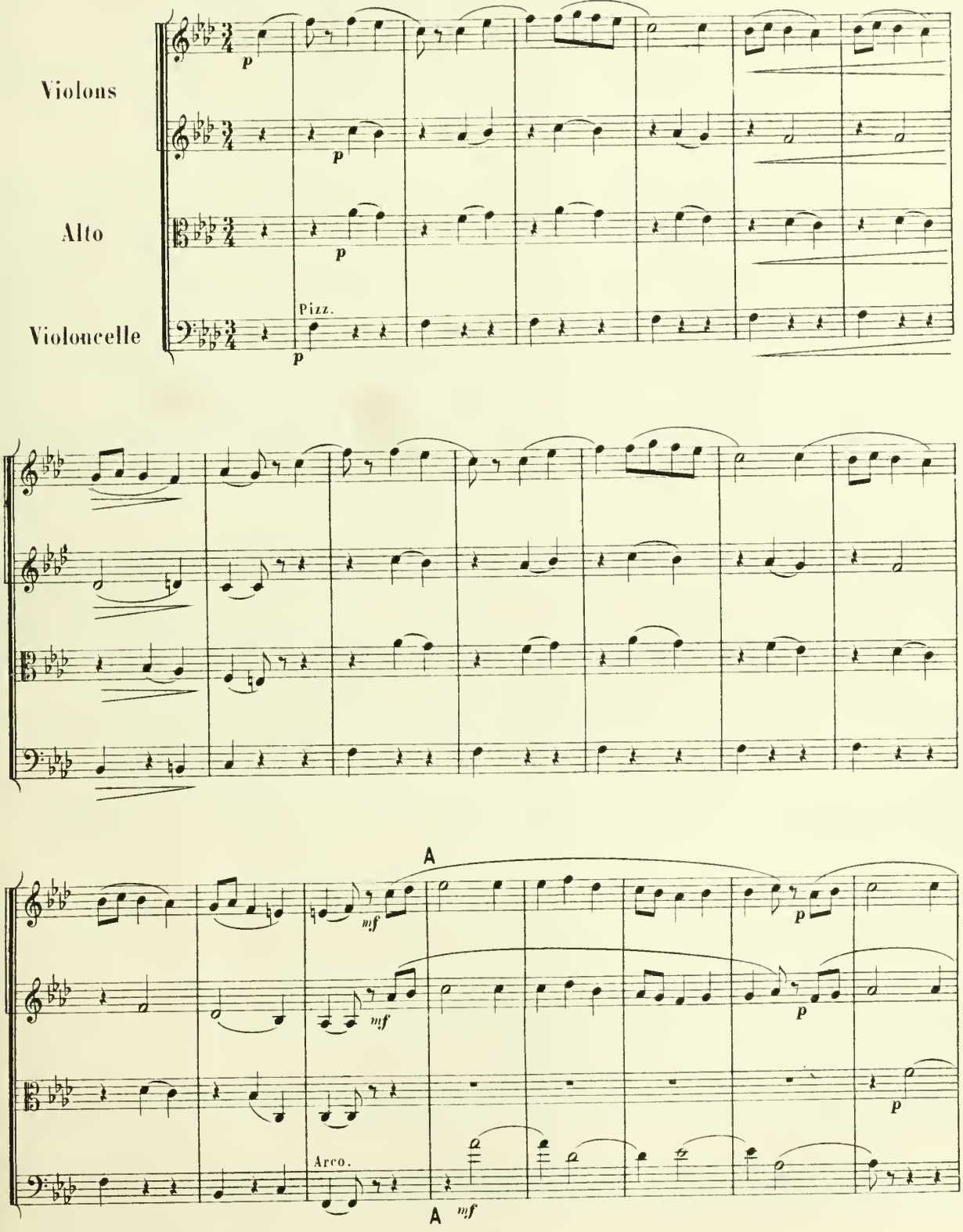
A Mademoiselle EMMA LEDUC

CHANSON D'AUTREFOIS

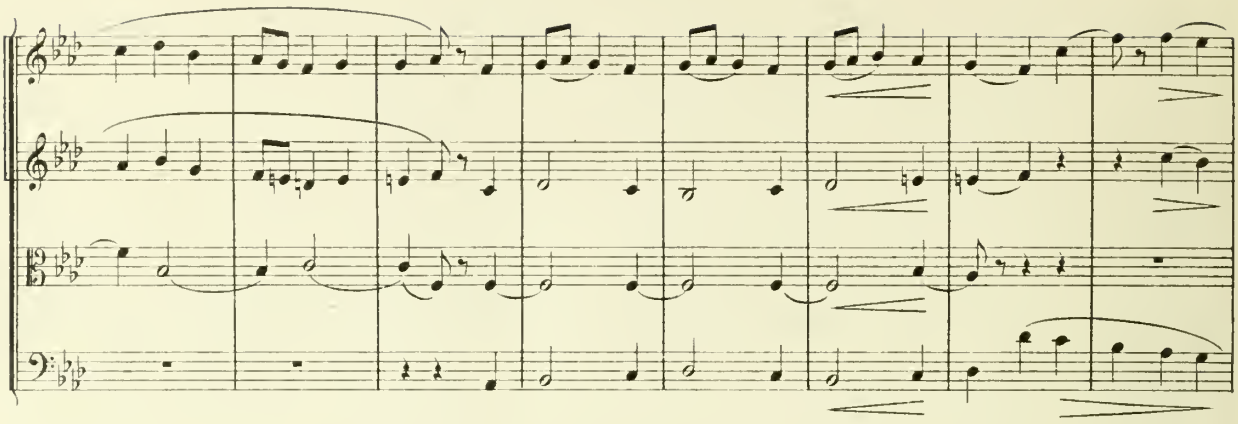
POUR INSTRUMENTS A CORDES

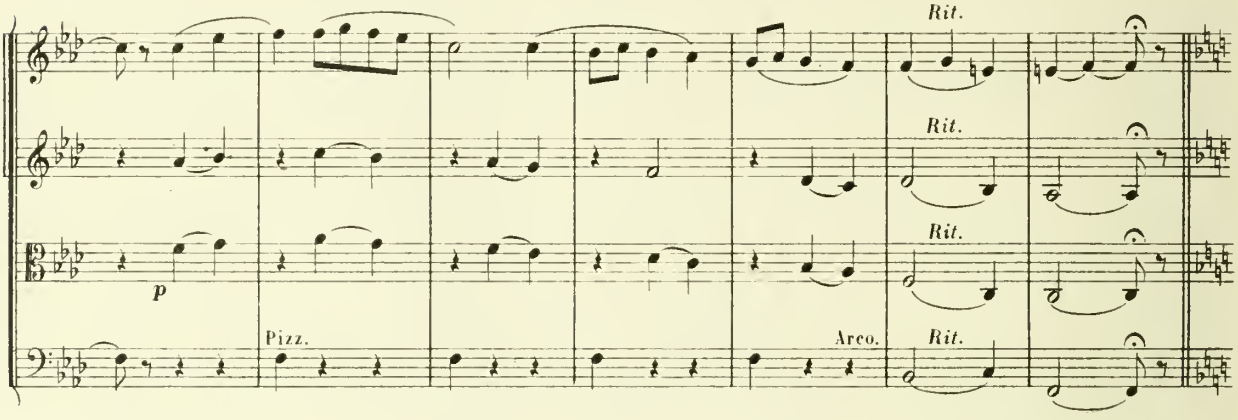
GABRIEL PIERNÉ
Op. 14 — N° 5.

Allegro moderato. (♩=152)

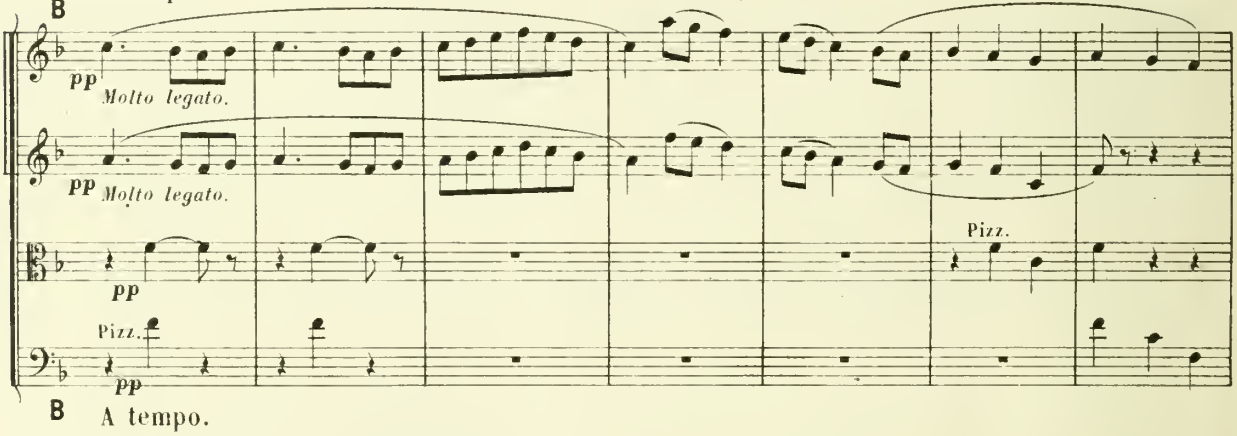


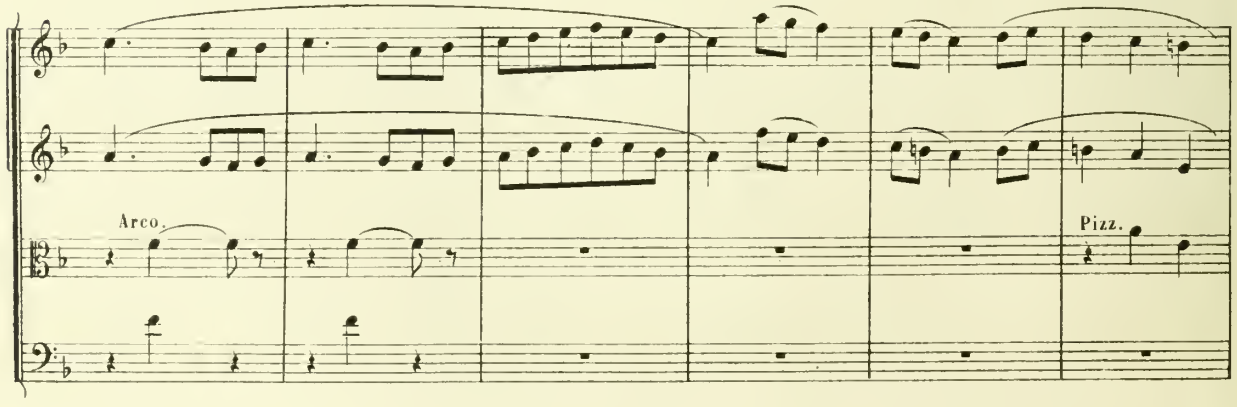
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 7892. (Gravé chez Alphonse Leduc)

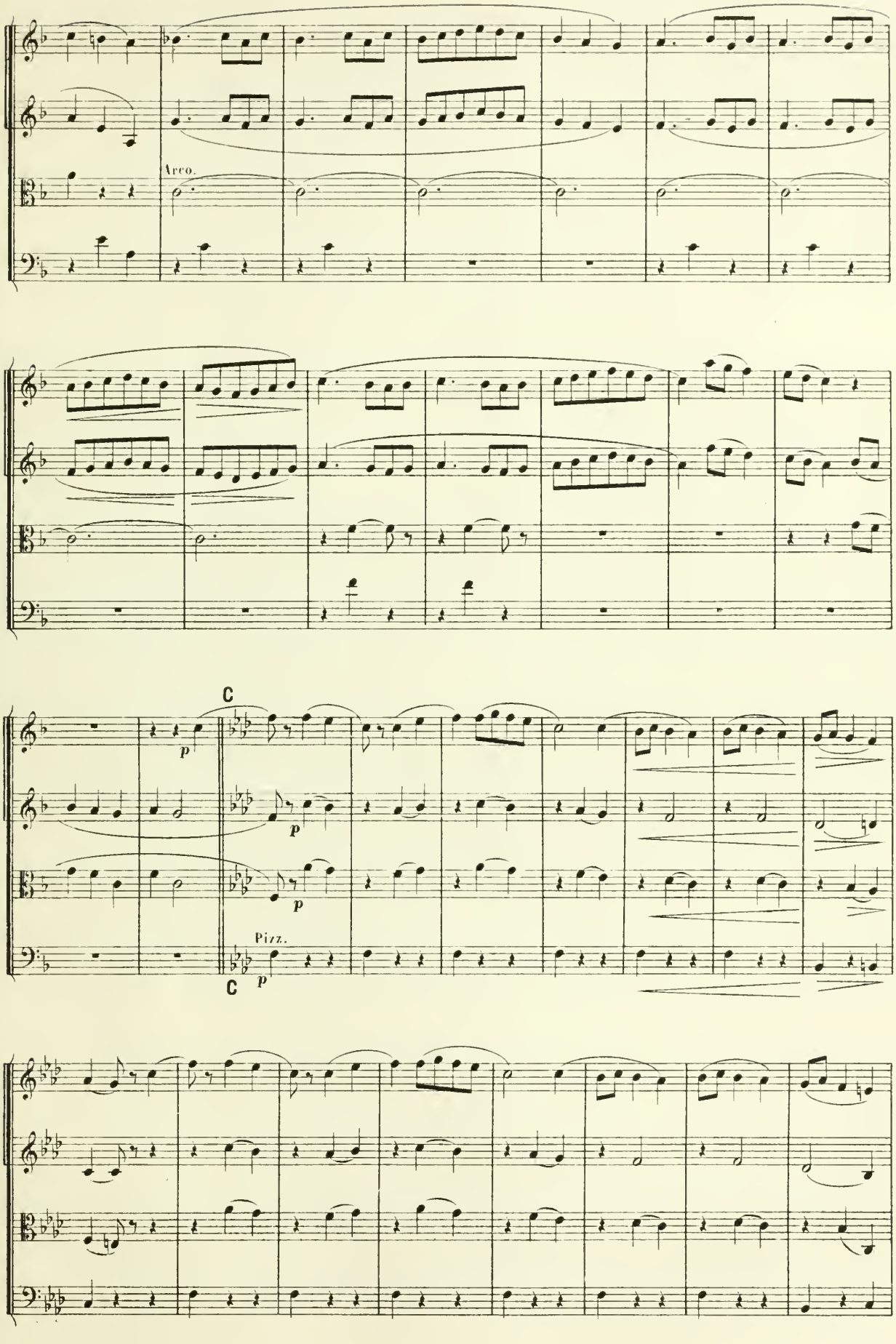


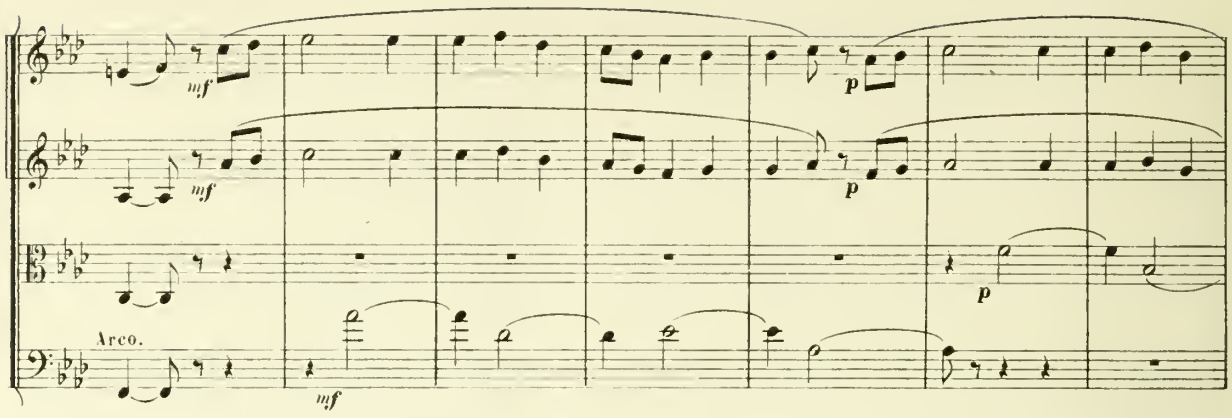

Rit.
Rit.
Rit.
Rit.
p
Pizz.
Arco.

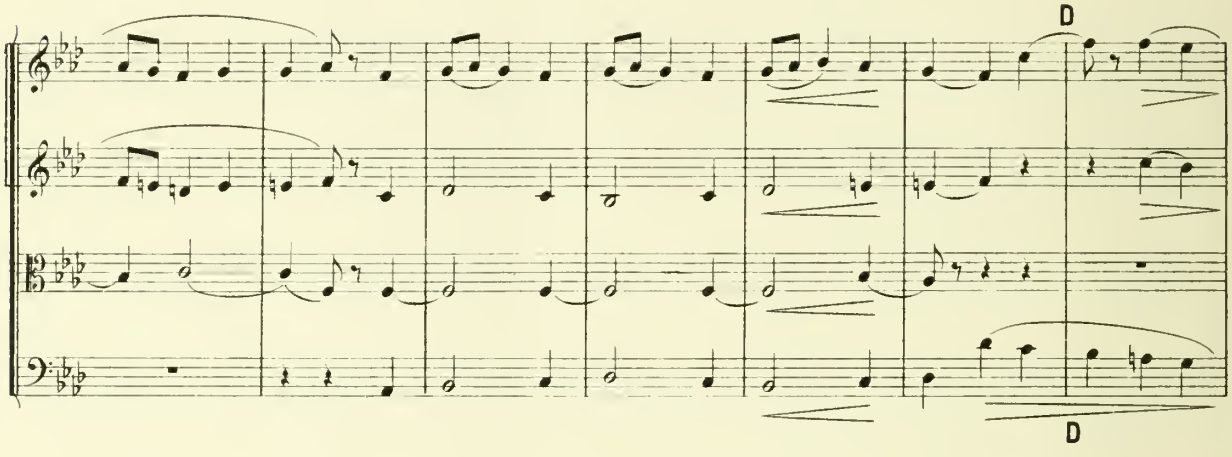
A tempo.

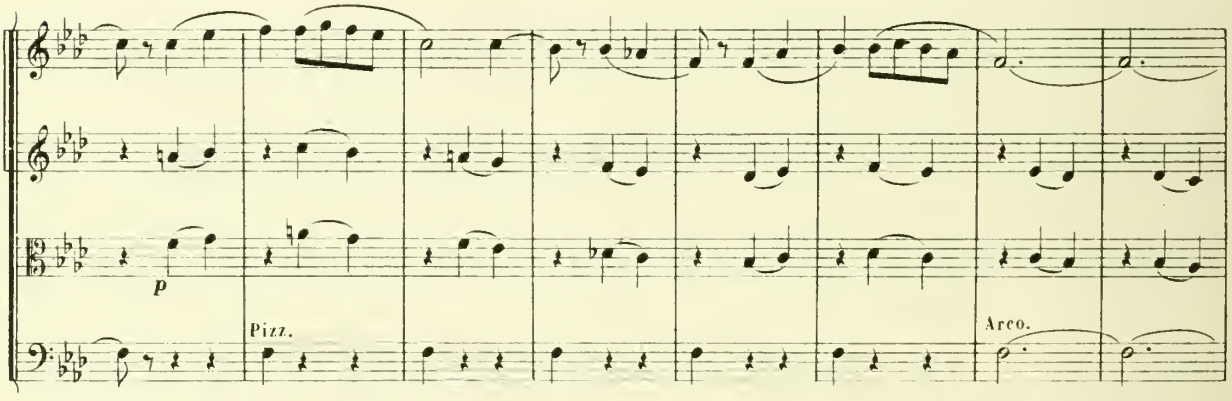

B
pp
Molto legato.
pp
Molto legato.
pp
Pizz.
Pizz.
pp
Pizz.
B
A tempo.

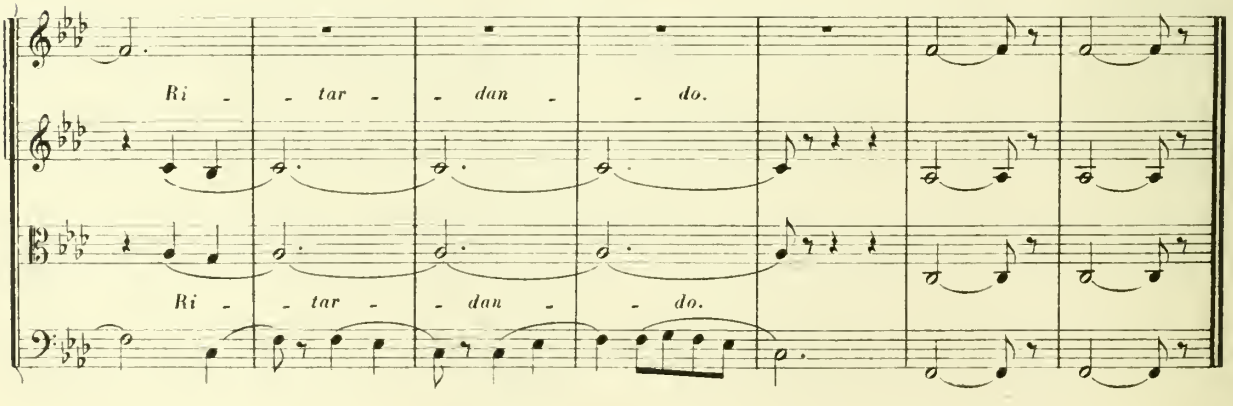

Arco.
Pizz.


Arco.
C
p
p
p
Pizz.
p
C









A. L. 7892.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

COLLECTION D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

PUBLIÉES EN PARTITION

(FORMAT BIBLIOTHÈQUE - LEDUC)

		La Partition	Les Pces séparées et la Part.	Chaque partie séparée
ADAM (AD.)	Ouverture de *Si j'étais Roi*	5f »	15f »	1f »
BACHMANN (G.)	Chanson du Bon Vieux Temps, *Gavotte*	1,50	5 »	1 »
BROUSTET (ED.)	Rêve après le Bal, *Scherzo*	1,50	5 »	0,75
DESORMES (L.C.)	Célèbre Sérénade de Mandolines	0,30	1.20	0.30
DUBOIS (TH.)	Trois Petites Pièces, *formant Suite de Concert*	3,50	10 »	1 »
GOUNOD (CH.)	Fantaisie sur *l'Hymne National Russe*, pour Piano-Pédalier ou Piano	6 »	25 »	1 »
HILLEMACHER (P.L.)	Cinq Romances sans Paroles de F. MENDELSSOHN arr. en *Suite de Concert*	6 »	20 »	1 »
—	Premier Entr'acte de *Saint-Mégrin*	2 »	6 »	0,75
—	Deuxième Entr'acte de *Saint-Mégrin*	2 »	6 »	0,75
—	Retraite avec Partie de Piano obligée	2 »	6 »	1 »
HÜE (G.)	Prélude de *Rubezahl*, Légende Symphonique	2,50	8 »	1 »
—	Rêverie	1,50	5 »	0,75
—	Sérénade	1,50	5 »	0,75
PESSARD (E.)	La Marseillaise, *Hymne National*	1,50	5 »	0,75
—	Menuet des Petits Violons du *Capitaine Fracasse*	1 »	3 »	1 »
—	Pièce en *La mineur* (publiée pour Piano sous le titre de BOUTADE.)	2 »	6 »	1 »
—	Suite d'Orchestre sur *Tabarin*, Prélude, Entr'acte, Menuet et Airs de Ballet	8 »	25 »	1,50
PIERNÉ (G.)	Chanson de la Grand-Maman	1 »	2.50	0,75
—	Fantaisie-Ballet, pour Piano et Orchestre	7 »	25 »	1 »
—	Sérénade	1 »	3 »	0,75
—	Trois Pièces, *formant Suite de Concert*	5 »	15 »	1 »
—	*Album pour mes Petits Amis*, Six Pièces			
	N°1, Pastorale	1 »	3 »	0,75
	N°2, Farandole	1,50	5 »	1 »
	N°3, La Veillée de l'Ange Gardien	1 »	3 »	0,75
	N°4, Petite Gavotte	1 »	4 »	0,75
	N°5, Chanson d'Autrefois	1 »	3 »	0,75
	N°6, Marche des Petits Soldats de plomb	1,50	5 »	0,75
	Les Mêmes, réunis en un recueil	5 »	» »	» »
POISE (FERD.)	Entr'acte de *Joli Gilles*	1 50	5 »	0,75
—	Pas des Pierrots et des Pierrettes de *Joli Gilles*	2 »	6 »	1 »
SCHNÉKLÜD (G.A.)	Aubade-Pizzicato	1 »	1,20	0,30

ADAM (AD.)	Ouverture du *Bijou Perdu* (Fl in-4°)	5 »	15 »	1 »

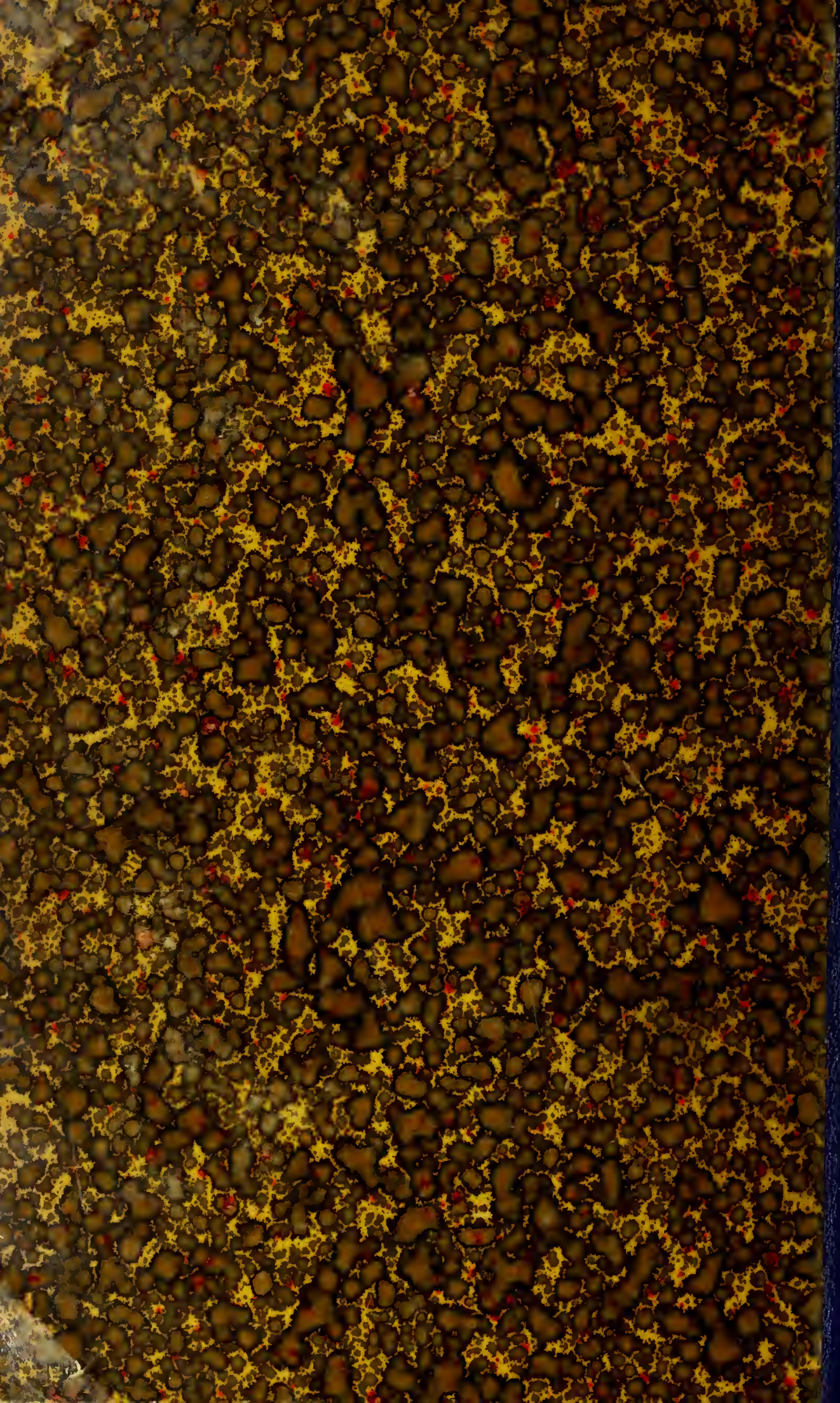
N.-B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net. *pour recevoir* FRANCO, *envoyer le prix indiqué.*

NOTA.—Cette publication nouvelle constitue une bibliothèque de "*Lecture d'Orchestration*" à l'usage de MM. les Artistes et Amateurs qui, aujourd'hui, ne peuvent se procurer que bien rarement et avec beaucoup de difficultés des Œuvres d'Orchestre en Partition.

AVIS.—La Loi interdit toute copie, autographie ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Audition réservés pour tous Pays.

F. HG.

JUL 25 1917